

PROPOSITIONS DE BAREME ACADEMIQUES

EAF L

Question (4 pts)

Pour obtenir 1 point, on attend de la part du candidat une réponse argumentée, confrontant les documents (même de façon inaboutie).

On attend au moins trois qualités différentes, dûment justifiées, parmi les suivantes (**1 point par qualité**) :

- Ouverture, intérêt à l'autre (hospitalité, curiosité)
- Accord avec la nature (joie de vivre, satisfaction de besoins simples, innocence)
- Sens d'une culture (habileté technique, savoir-faire artistique)
- Qualités intellectuelles et philosophiques (sagesse, philosophie de vie, détachement des biens terrestres, sens de l'humour)
- Qualités humaines et morales (bonté / générosité / honnêteté / franchise / dévotion / tendresse et amour pour le prochain)

Remarque : on n'attribuera qu'un demi-point à une qualité simplement évoquée et non justifiée.

Boni :

On valorisera d'un demi-point une présentation raisonnée du corpus (sans longueur excessive ni paraphrase).

On valorisera d'un demi-point une conclusion mettant en relief les qualités des peuples dits « sauvages » (par rapport aux peuples dits « civilisés »).

Commentaire (16 pts)

Au vu des spécificités du texte, et de l'écart entre les copies parcourues et les attendus du corrigé national, voici quelques propositions pour l'évaluation du commentaire.

- Sur 6 points : le respect méthodologique du format du commentaire
- Les 10 points restants pourront être ainsi répartis :

- 5 points pour toute copie mettant en lumière la confrontation entre deux visions opposées, à travers un dialogue de nature argumentative.
- 5 points pour l'opposition entre deux modèles de société, celle du sauvage proche de la nature, et celle de l'occidental, trop cupide.

Boni (jusqu'à 2pts par élément)

Pour les copies ayant mis en valeur :

- La fraîcheur et la vivacité du récit.
- La façon dont l'auteur invite le lecteur occidental à partager le point de vue du sauvage.
- L'argumentation d'une idée interprétative (et non une description ou un compte rendu littéral du texte), même inaboutie.
- Une exemplification précise, pertinente, bien exploitée.

Dissertation (16 pts)

Contenu (11 points)

- 3 points : copies présentant une problématisation même embryonnaire du sujet, notamment la polysémie du mot « autrui » (on valorisera les copies qui font des références à l'Antiquité)
- 3 points : nombre d'arguments (au moins deux dans chaque partie) et qualité des arguments (pertinence et clarté) .
- 3 points : recours à des exemples variés et s'écartant des textes du corpus (on accordera 1 point si les exemples se limitent aux textes du corpus)
- 2 points : si les exemples sont développés de manière pertinente (1 point si l'on a juste une référence, sans volonté d'analyser)

N.B. Les copies qui présentent un simple copié-collé d'un cours sur l'humanisme, un développement thématique descriptif sans interroger la question du sujet n'obtiendront pas plus de 8 points sur 16.(hors *boni*)

Méthode (5 points)

- 2 points : plan organisé en deux parties distinctes au moins
- 1 point : parties structurées en paragraphes, et emploi de connecteurs logiques (0,5 + 0,5)
- 2 points : introduction et conclusion structurées (1 + 1)

Boni :

- +1 point : références à des auteurs autres que Montaigne et Léry, avec citation d'œuvres précises, exemples : Pic de la Mirandole, Erasme (*Eloge de la folie*), Machiavel (*Le Prince*), Sepulveda...

- +1 point : élargissement à d'autres arts comme la peinture, exemple : *Les Ambassadeurs* de Holbein...
- +1 point : références précises à des auteurs de l'Antiquité, exemple : Platon, « Le mythe de la caverne » comme allégorie de l'accession au savoir...

Invention (16 pts)

Proposition

- La mise en place d'un cadre pour introduire le récit, le respect du sujet (discours, cadre énonciatif) /4
- Le changement de point de vue /2
- La reprise des éléments du texte de départ : réaction des personnages, nom, vêtements, langue... /4
- L'enrichissement du récit : dialogues, passages descriptifs, connaissances diverses sur le contexte... /4
- Une recherche lexicale... /2

Boni (de 1 à 2)

- Une narration introduite habilement.
- Des références à d'autres auteurs et au contexte historique provenant de la culture personnelle du candidat et non du corpus.
